

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ

В первые семь лет ребенок проходит долгий путь развития своей личности. Дошкольники должны многому научиться и многое узнать в этом дошкольном периоде. От того, как ребенок освоит это знание об окружающем мире, о себе, зависит успех ребенка в дальнейшей жизни, в учебе. В дошкольных учебных заведениях существует множество инновационных программ и технологий, их неосмотрительная реализация в работе ДОО часто способствует увеличению максимальной нагрузки на дошкольников. Это связано с тем, что игровая деятельность была и остается лидером среди дошкольников.

Выбор темы курсовой работы связан с тем, что успешность освоения образовательных и воспитательных задач дошкольниками, несомненно, зависит от игровой деятельности, поскольку игры – это методы обработки полученных от внешнего мира знаний, опыта. Именно в сюжетно-ролевых играх у ребенка есть уникальная возможность реализовать себя в качестве активного участника в текущей деятельности, кроме того, игра наглядно демонстрирует особенности фантазии и мышления ребенка, его активность, эмоциональность, развивающая проблема в общении.

Для меня и для общества значимость этой темы в том, что сюжетные ролевые игры – это реальная социальная практика ребенка, его жизнь в обществе сверстников. Поэтому вопрос использования игр для комплексного обучения и развития детей дошкольного возраста очень актуален в школьной педагогике. Немаловажную роль в поддержании игровой активности, внесении в нее креативности, создании интереса к игре, конечно, принадлежит педагогу. Только педагог, знающий и отзывчивый, может создать игровое объединение для дошкольников с личностными и возрастными особенностями, а также способен сделать детские ролевые игры увлекательным процессом.

В дошкольном возрасте закладываются основные черты личности и ее характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей, творческие способности. Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в

игровую деятельность, разнообразие и полифункциональность которой существенно обогащают процесс воспитания и обучения. Таким образом, тема курсовой работы актуальна.

Целью исследования курсовой работы является решение проблемы развития личности у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

Задачи курсовой работы заключаются в анализе методических пособий по развитию личности у детей дошкольного возраста, определение особенностей развития личности у детей старшего дошкольного возраста, а также развитие личности посредством сюжетно-ролевых игр. В курсовой работе проводится диагностика особенностей развития личности у детей старшего дошкольного возраста, приводится комплекс занятий по развитию личности посредством сюжетно-ролевых игр.

Гипотеза – если дети будут играть в сюжетно-ролевые игры, то будет развиваться личность у ребенка.

Теоретической основой написания курсовой работы являются труды отечественных и зарубежных авторов, результаты собственных исследований.

Методологической основой написания курсовой работы является использование в процессе проводимых исследований таких методов как анализ и синтез.

Практическая значимость курсовой работы заключается в возможности использования результатов исследования в деятельности человека.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

1.1 Специфика развития личности детей старшего дошкольного возраста

Развитие личности происходит, когда общечеловеческие и социальные императивы совпадают с внутренними мотивами. Культура личности дошкольника – это характеристика развития личности, в которой отражается степень освоения ею опыта общества, способность последовательного осуществления в поведении и отношениях с другими людьми ценностей, норм и принципов, готовность к постоянному самосовершенствованию.

«Задача развития личности дошкольника заключается в достижении оптимального сочетания традиций и новаций, в соединении конкретного опыта личности и всего богатства общественной жизни»[\[1\]](#). Элементами развития личности являются культура этического мышления («способность морального суждения», умение пользоваться этическим знанием и различать добро и зло), культура чувств (доброжелательное отношение к людям, заинтересованное и искреннее сопереживание их горестей и радостей), культура поведения и этикет.

Развитие личности нельзя свести к последовательному и однозначному воспроизведению заданных образцов поведения; личностные нормы не могут предусмотреть всего многообразия жизненных ситуаций, с которыми сталкивается ребенок уже в дошкольном возрасте. Значительно более ценной является способность личности к поведению в широком спектре жизненных ситуаций, не предусмотренных конкретными правилами поведения.

Главным побудителем развития личности являются непосредственные чувства, отражающие внутренний строй личности и отношение к другим. Поведение личности направлено на других людей и выражает отношение к ним. Непосредственное отношение к другому является устойчивой характеристикой личности. Поэтому оно проявляется вне зависимости от конкретных обстоятельств. Преобладание личностных побуждений может проявиться в возможности переноса просоциальных форм поведения на ненормативные ситуации, т.е. ситуации, требующие «расширения» нормы.

Внутреннее отношение и мотивы ребенка обнаруживают себя в определенных поведенческих проявлениях:

1. Характер восприятия ребенком сверстника. Воспринимает ли ребенок другого как целостную, независимую личность или же как носителя определенного оценочного отношения к себе.
2. Степень эмоциональной вовлеченности и характер участия в действиях сверстника, т.е. валентность отношений к действиям сверстника: положительная

(одобрение и поддержка), отрицательная (насмешки, ругань) или демонстративная (сравнение с собой).

3. Характер и степень выраженности соперничества сверстнику, которые ярко проявляются в эмоциональной реакции ребенка на порицание и похвалу взрослым действий сверстника.

4. Характер и степень проявления просоциальных форм поведения в ситуации, когда ребенок стоит перед выбором действовать «в пользу другого» или «в свою пользу». Если ребенок совершает альтруистический поступок легко, естественно, без малейших колебаний, можно говорить о том, что такие действия отражают внутренний, личностный слой отношений. Колебания, паузы, оттягивание времени могут свидетельствовать о самопринуждении и подчиненности альтруистических действий другим мотивам.

Развитие личности старших дошкольников тесно связано с формированием их нравственных представлений. Отсутствие у ребенка таких представлений, незнание «что хорошо, а что плохо», мешающее ему соприкоснуться с окружающими, могут вызвать слезы, капризы, а также негативное отношение к требованиям взрослых. Взрослые часто слишком формально подходят к усвоению моральных норм детьми. Одних требований: «Нельзя лгать, нельзя злиться, грубить, драться и прочее, нужно быть добрым, честным, вежливым...» недостаточно, чтобы вызвать настоящие чувства.

На развитие личности ребенка влияют как семья, детский сад, так и окружающая реальность. Кроме того, этот эффект может быть как положительным, так и отрицательным, а иногда и противоречивым. Например, при отправке ребенка в садик утром мама может несколько раз повторять: «Не отдавай свою игрушку никому, ее сломают». В детском саду воспитатели постоянно учат детей быть добрыми, делиться игрушками. Что делать, как поступить малышу? Это противоречие вызывает раздражение, недовольство, иногда вызывает хитрость, приспособляемость. Поэтому у ребенка не может сложиться четкого представления о том, как обращаться с людьми, как действовать в каждой ситуации.

С возрастом дети становятся более наблюдательными, более объективными и точными в оценке поведения других людей. Они способны отличить и обобщить моральные идеи. Поэтому работа воспитателя, направленная гуманное отношение детей к людям, ко всем живым существам должна проводиться целенаправленно и

системно. При этом нужно помнить о доступности информации, которая передается ребенку.

Опыт показывает, что формирование нравственных представлений детей во многом определяет развитие их чувств и поведения. Неверные представления о дружбе, доброте, честности и справедливости являются причиной частых конфликтов между детьми. Поэтому педагог должен, прежде всего, выяснить, какие именно нравственные знания у детей о взаимоотношениях между людьми, как именно они понимают понятия «доброта», «честность», «справедливость», осознают ли они жестокость, обман, проявления самолюбия.

Развитие личности старшего дошкольника – сложный процесс. «Он предполагает, прежде всего, формирование, обобщение и дифференциацию их моральных понятий (что означает быть добрым, хорошим, справедливым, чутким, честным и прочее)»[\[2\]](#). Методы формирования этих идей должны основываться на доступных, конкретных, образных примерах из жизни или художественных произведений, способствующих развитию личности ребенка и самостоятельности его суждений. В то же время важно, чтобы педагоги развивали способность детей устанавливать причинно-следственные связи между их поведением и тем, как это влияет на других. Понимание детьми мотивов их поведения помогает им быстро ассимилировать моральные идеи, тем самым способствуя развитию чувств и правильному поведению.

Воспитание гуманных чувств тесно зависит не только от уровня нравственных представлений детей, но и от их способности эмоционально реагировать на различные события: радоваться, сопереживать, обижаться и так далее.

Эмоциональное отношение к чужим и собственным действиям возникает у детей старшего дошкольного возраста, когда они понимают смысл этих действий, когда видят определенное отношение взрослых к ним, а также в условиях независимого общения друг с другом. Моральные убеждения ребенка особенно четко проявляются, когда он объясняет мотивы своего поведения.

Наблюдение за отношениями детей поможет воспитателям глубже понять каждого ребенка, определить, как развиваются их мысли и чувства и что на них влияет. Трудность заключается в том, что идеи детей формируются на основе различных часто противоречивых влияний детских садов, семьи и улицы. Таким образом, этические идеи, которые уже знают некоторые дети, могут быть новыми для других. Чтобы установить определенную связь между восприятием ребенка и его

чувствами, необходимо обратить внимание не только на то, как ребенок понимает определенное поведение, но и на их эмоциональную реакцию на такое поведение. Хорошие результаты дает системная и целенаправленная работа по развитию нравственных представлений детей.

Одним из условий пробуждения и воспитания чувств является развитие индивидуального сознания ребенка. Известно, что старшие дошкольники умеют не только различать хорошее и плохое поведение, но и понимать, зачем нужно делать добро и каковы мотивы каждого поступка. Глубина и стабильность чувств ребенка зависит от понимания причин и мотивов поступков. В старшем дошкольном возрасте у детей важно формировать такие мотивы поведения, которые бы побуждали их к поступкам, отражающим общественную направленность личности (заботиться о сверстнике, поступиться личным желанием ради удовлетворения интересов коллектива, сделать своими руками подарок близким). Формирование мотивов поведения связано с организацией разнообразной деятельности детей, общения их между собой, со взрослыми.

Психологи и педагоги считают, что чувства детей более интенсивно развиваются именно в дошкольном детстве. Они проявляются могут и в отношении ребенка к себе самому, и в отношении к другим людям. В старшем дошкольном возрасте на основе формирующихся ценностей воспитывается чувство собственного достоинства, зачатки чувства долга, справедливости, уважения к людям, а также ответственности за порученное дело. Для формирования чувств и нормального развития личности ребенка важно развивать эмоционально позитивное отношение к окружающей среде.

Развитие личности у детей происходит в процессе взаимоотношений их с взрослыми и сверстниками. Ребенок усваивает элементы личностного поведения, простейшие правила общения с окружающими. Если ребенок воспитывается правильно, он старается вести себя таким образом, чтобы завоевать одобрение близких. Пятилетний ребенок учится оценивать себя и поведение окружающих, поэтому важно сформировать положительный пример и негативное отношение к плохим. У них есть оценочные суждения о своих действиях: "я вел себя хорошо", "я расстроил свою мать своим поведением".

Толчком к преодолению несоответствующего поведению является противоречие между мыслями ребенка о себе и квалификацией его поведения. К концу дошкольного возраста осознание действий еще выше. В этот период важно сформировать критическое отношение дошкольников к недопустимости. Родители

и учителя используют ситуации, когда ребенок может оценить свои действия.

Эмоциональные проявления старших дошкольников показывают, насколько разнообразны чувства ребенка и насколько полноценна его жизнь. Но чувства ребенка надо воспитывать, иначе ребенок вырастет бедным человеком.

Генетически исходные формы человеческой деятельности являются внешними и чувственно практическими. Поскольку личностное развитие включает в себя ассимиляцию ценностей, конкретные нормы должны быть фактически реализованы. Для того, чтобы привычка стала нормой, важно создать оптимальные условия для движения ребенка, чтобы он действовал правильно. В старшем дошкольном возрасте навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к своей личности и содержанию поступков, становятся более прочными. Педагог воспитывает у детей осознанное поведение, подчиненное нормам общества.

Старшие дошкольники начинают понимать ценность норм и правил поведения для себя и других, дети имеют четкое представление о содержании каждой моральной категории, эмоционально позитивное отношение к общечеловеческим нормам, к тому же, по словам графа, благодаря старшим дошкольникам отношение к правилам становится более гибким, они появляются в сознании ребенка как относительные и изменчивые в зависимости от ситуации. "В результате дошкольники стали способны создавать правила, то есть самостоятельно разрабатывать правила, основанные на взаимном согласии"[\[3\]](#).

Таким образом, старшие дошкольники изучают правила, условно сгруппированные в несколько групп: правила культуры и гигиены, правила поведения на занятиях, правила поведения со своими обязанностями, правила отношения к вещам, правила взаимоотношений со взрослыми и детьми, правила поведения в общественных местах. Дети старшего дошкольного возраста способны давать определения понятиям на основе их структурирования, появляется возможность достаточно тонкой их дифференцировки, способность совершать позитивный выбор – «структурированная целостность начал сознания личности».

1.2 Возможности использования сюжетно-ролевой игры для развития личности

Сюжетно-ролевая игра является основным видом игр для дошкольников. При ее характеристике подчеркивается, что эта игра является самым спонтанным проявлением ребенка, и в то же время она основана на взаимодействии ребенка с взрослыми. Она имеет основные характеристики игры: эмоциональную интенсивность и энтузиазм ребенка, независимость, активность, творчество.

Сюжетно-ролевая игра по своей природе является рефлексивной деятельностью. Основным источником питания игр ребенка является окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Ролевая игра основана на вымышленных или гипотетических ситуациях, что ребенок играет роль взрослого персонажа, и она делает это в игровой среде. Например, играя в школу, он изображает учителя, проводящего урок с учениками (другими детьми) в классе.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевых играх является одной из характерных черт личности. Дети выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как они будут раскрывать персонажей, где они будут разворачивать игру и так далее. Каждый ребенок может свободно выбирать средства для реализации образа. При этом ничего невозможного нет: можно сесть в «ракету» и оказаться на Луне, при помощи «скальпеля» – выполнить операцию. Эта свобода в реализации игровых планов и полета фантазии позволяет дошкольнику самостоятельно заниматься теми сферами человеческой деятельности, которые в реальной жизни ему не будут доступны надолго. В сюжетных ролевых играх дети добровольно выбирают партнеров, сами устанавливают правила игры, контролируют их реализацию и регулируют отношения. Но самое главное – в игре ребенок воплощает свою точку зрения, свои мысли, свое отношение к событиям.

Поэтому в сюжетно-ролевых играх знания, впечатления у детей не остаются прежними: они дополняются и совершенствуются, качественно меняются, трансформируются. Это делает игру формой практического знания окружающей реальности. Как и любая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально богата и дарит радость и удовольствие каждому ребенку благодаря самому процессу.

Сюжетная ролевая игра имеет структурные компоненты: сюжет, роль и содержание.

Основной составляющей сюжетно-ролевой игры становится сюжет, без которого не обходится сюжетно-ролевая игра. Сюжет игры воспроизводится детьми в сфере реальности. Сюжет – это отражение определенных действий ребенка, событий, отношений из жизни и деятельности других людей. В то же время его игровые действия (поворот руля автомобиля, приготовление ужина, обучение учеников рисованию и т. д.) является одним из основных средств для реализации сюжета.

Игровые сюжеты различны. Условно они делятся на бытовые (игры в семью и детские сады), производственные, которые отражают профессиональную работу людей (игры в больницу, магазин и др.), общественные (игры в День рождения города, в библиотеку, школу и др.).

На протяжении всей истории человечества меняются сюжеты детских игр, так как зависят от эпохи, экономических особенностей, культуры, географии и природных условий. Так, в детских играх северных народов воплощается охота на тюленей, моржей и оленеводов. Дети, проживающие в прибрежной зоне, играют в судостроение, работают в порту, встречаются с туристами. Но, кроме этого, в каждую эпоху проходят экстремальные события, которые влияют существенно на жизнь людей, вызывают эмоциональные реакции детей и взрослых. Такие события порождают всегда новые истории для детских игр. На протяжении долгих лет дети нашей страны играли в Великую Отечественную войну (в бомбардировки, бои, партизан и пр.). После полета Гагарина в космос дети во многих странах мира играть начали в освоение межпланетного пространства (отправлялись на Марс, Луну, делали ракеты, работали на станции «Мир»).

В истории есть и детские игры, которые соединяют поколения «вечными» историями: игры в семью, школу, больницу и так далее. Конечно, эти истории для разных эпох и народов имеют разное содержание детских игр, потому что они отличаются в самой жизни.

Старшие дошкольники сознательно подходят к выбору сюжета, заранее обсуждают и планируют развитие содержания на начальном уровне. Появляются новые истории, вдохновленные получением впечатлений за пределами дошкольного учреждения: на основе мультсериала, чтения дома, рассказов взрослых и многого другого. Обобщение игровой ситуации продолжается, помимо условных и символических действий, дети активно используют голосовые комментарии («Все как будто уже поспали – и сразу отправляемся в зал на праздник!», «Давайте так: мы уже приехали в Африку!»). Эти речевые комментарии являются словесной альтернативой некоторым событиям. Дети к ним прибегают, чтобы не нарушить

логику развертывания содержания самой игры.

«Содержание сюжетной ролевой игры ребенком воплощается с помощью персонажей, которых он играет»[\[4\]](#). Роль – средство для реализации сюжета и основной составляющей сюжетно-ролевой игры. Для ребенка эта роль – его игровая позиция: он идентифицирует себя с персонажем в истории и действует в соответствии с идеей этого персонажа. Каждый персонаж имеет свои правила поведения, взятые ребенком из жизни вокруг него, заимствованные из отношений во взрослом мире. Так, мама ухаживает за детьми, готовит им еду, укладывает спать; учитель говорит громко и четко, строг и требует внимания к ее урокам.

Таким образом, представление детей о правилах ролевого поведения – важнейший элемент сюжетно-ролевой игры. Отклонение кого-то из игроков от правил вызывает протест у партнеров по игре. То есть для дошкольников персонаж является образцом, как действовать. На основе этого примера дети оценивают поведение участников игры, а затем оценивают собственное поведение.

Выводы

В старшем дошкольном возрасте смысл сюжетно-ролевых игр заключается в отношениях лица, роль которого играет ребенок, с иными лицами, роли которых на себя взяты другими детьми. В игре возникают ролевые диалоги, которые используются для выражения отношений между персонажами и создания игрового взаимодействия.

Для качества отыгрыша роли в сюжетно-ролевой игре важно отношение ребенка к ней. Поэтому следует учитывать, что старшие дошкольники выполняют неохотно роли, которые, по их мнению, не соответствуют полу. Выполняя роли, ребенок учитывает не столько логику, последовательность действий, сколько смысл отношений.

2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Результаты диагностики уровня развития личности старших дошкольников

Исследование проводилось на базе муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Муниципального образования город Красноярск «Детский сад №28».

Исследование проводилось в период с 07 ноября 2019 года по 18 декабря 2019 г. во время пребывания дошкольников в детском саду. Процедура исследовательской работы осуществлялась нами в дневное время, время активного бодрствования дошкольников и носило индивидуальный характер работы.

Всего в исследовании приняли участие дети старшей группы детского сада №28 «Василек», общее количество детей 24.

В ходе проведения исследовательской деятельности были использованы следующие методики:

1. Методика «Беседа».
2. Методика «Закончи историю». Автор: модификация Р.Р. Калининой.

«Согласно полученным результатам исследования по всей выборке распределение по переменным не соответствует нормальному закону распределения»[\[5\]](#).

По методике «Беседа» на гистограмме (см. Рисунок 1) представлены полученные в ходе исследования результаты. Данная методика предназначена для изучения развития личности ребенка. Для представления количественных данных по этой методике, мы посчитали, какое количество морально-нравственных качеств, правильно объяснил каждый ребенок. И выделили уровни выраженности по правильности ответов. Всего ребенку необходимо было объяснить 8 понятий, таким образом, от 0 - 3 это низкий уровень, 5 - 6 - это старший уровень, 6 - 8 это высокий уровень развития личности.



Рисунок 1 - Гистограмма процентного соотношений уровней развития личности дошкольников по методике «Беседа»

Анализ результатов по методике «Беседа» показал, что у детей отмечен низкий уровень развития личности (61%), высокий уровень всего 9%.

По методике «Закончи историю» мы определяли у детей уровень развития личности. Согласно проведенному анализу результатов мы представим данные на гистограмме (Рисунок 2), где изобразим процентные данные.



Рисунок 2 - Гистограмма процентного соотношений уровней развития личности по методике «Закончи историю»

Анализ показателей по методике «Закончи историю» показал, что низкий уровень развития личности у детей старшего дошкольного возраста составляет 12%, а высокий уровень отсутствует.

2.2 Программа игровых занятий, направленных на развитие личности старших дошкольников

Цель – развитие личности посредством сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

1. Помочь создать игровую среду, наладить взаимодействие между детьми, которые выбрали определенную роль.
2. Закрепить ранее полученные знания о работе врачей, продавцов, парикмахеров, строителей.
3. Формировать способность ребенка играть по собственному плану, поощрять творческую деятельность ребенка в игре.
4. Формировать дружеские отношения, человечность, дружелюбие и чувство ответственности.

Предварительная работа:

Беседы о профессии с использованием иллюстраций.

Проводим экскурсию в парикмахерскую.

Чтение художественной литературы: Д.Родари «Чем пахнут ремесла?» и «Какого цвета ремесла?», Маяковский «Кем быть?»

Работа с родителями: родители оказывали помощь при оформлении игровых уголков «Парикмахерская», «Больница», «Семья», «Юный строитель».

Личная работа: помощь при выборе роли для Ильи.

Словарная работа: необходимо активизировать слова в речи ребенка: клиент, врач, медсестра, парикмахер, пациент, строитель.

Методы и приемы: беседа, создание игровой среды, вопросы, аудиозапись, художественное слово, мотивация «Города мастеров», игра.

Ход игры.

Дети заходят в группу и встают вокруг воспитателя.

У всех растут года

Будет вам 17.

Где работать вам тогда,

Чем же заниматься?

Кем вы станете работать, когда вырастете? (Ответы детей.)

Как думаете, чтобы стать врачом, парикмахером..., что нужно сделать в первую очередь? (Ответы детей.)

«Правильно, что бы работать парикмахером, врачом, продавцом, сначала учиться в школе, а потом окончить институт или техникум, получить специальность»[\[6\]](#).

Однако как долго ждать этого, а как хочется быть взрослым сейчас и работать!

Я знаю один такой город, где можно найти для себя любимую работу. Дети, попадая туда, становятся взрослыми сразу и выбирают себе профессию. Вы хотите отправиться со мной в «Город Мастеров»? (Ответы детей.)

Как думаете, на чем мы в путешествие отправимся? (Ответы детей.)

Я предлагаю поехать вам со мной в автобусе (В группе в ряд поставлены стульчики.)

Вы будете пассажирами, я буду водителем, потому что только я знаю путь. (Надеваю фуражку.). Пожалуйста, проходите, усаживайтесь удобно. Мальчики, будьте все вежливы.

Воспитатель.

Лечу во весь опор.

Я сам шофер и сам мотор!

Нажимаю на педали

И машина мчится в дали.

Итак, поехали! Чтобы дорога была интереснее, включу музыку. (Звучит песня «Веселые путешественники».)

Вот и приехали! Выходите, пожалуйста. Не уходите далеко, вы можете заблудиться в незнакомом городе. Посмотрите друг на друга, все собирались, все готовы посетить город? (Ответы детей.)

А что с вами? Вы стали все взрослыми!..

В нашем «Городе мастеров» работников нет, но есть различные организации. Пройдем и посмотрим, что в городе есть.

Вот здесь «Парикмахерская»

Здесь интересно и светло:

Зеркала, кресла и духи.

Вы знаете, кто в парикмахерской работает? Что он делает? А кто в парикмахерскую приходит? Как они разговаривают с клиентом? А как клиенты себя ведут в парикмахерской? (Ответы детей.)

А это «Магазин».

Сейчас мы в магазине –

Все продукты на витрине.

Посмотрите, а здесь «Больница» у нас

Всегда внимательно и с любовью

Наш доктор вылечит вас.

Когда поправит здоровье вам –

Он бывает рад больше всех!

Воспитатель. Дети, а кто в больнице работает? Что он делает? Может ли врач сделать эту работу самостоятельно? Кто помогает ему? Чем занимается медсестра? А кто приходит в больницу? Как разговаривают с больным? Как ведет себя больной в больнице? (Ответы детей.)

Воспитатель. А здесь, у нас есть строительная площадка.

Его знает весь район,

Мастер он отличный

Со своей бригадой он

Строит дом кирпичный.

Воспитатель. Видите, как много интересного происходит в нашем городе.

Можно выбрать профессию, которая вам очень нравится.

Как думаете, кто сможет справиться с работой продавца? (Ответы детей.)

Кто может работать врачом, медсестрой? (Ответы детей). А у тебя получится поговорить вежливо с больными?

Кого можем парикмахером назначить? (Ответы детей.)

Как думаете, кто будет выполнять работу строителя? (Ответы детей). Это ответственная работа, потому что наш город должен расти, становиться красивее.

В нашем городе хороший и уютный домик, где живут игрушки, которые нужно сводить в больницу и парикмахерскую, купить им конфеты и еду в магазине, пойти на прогулку и также посмотреть, как строят дом. И вообще, любить их и заботиться о них. Кто же будет мамой?

Вы слышите, музыка. Это означает, что в городе начался новый день, и все начнут работать. Перейдите на свои рабочие места и поглядите, что еще нужно подготовить...

По ходу игры помогаю создать игровую среду при помощи вопросов, советов, предложений. Нужно обращать внимание на отношения детей в игре»[7]. Я присоединяюсь к игре детей с их разрешения (играю роль пациента в больнице (посадила заносу на стройплощадке), клиента в парикмахерской, приезжаю в гости в семью, покупаю угощения в магазине и так далее.).

Звучит музыка.

Наступает вечер в нашем городе, и рабочий день закончился. Магазин, больница и парикмахерская закрывается, заканчивается работа на строительной площадке. Все на рабочем месте наводят порядок, потому что в городок приедут новые дети, которые захотят быть взрослыми. (Дети порядок наводят.).

Сигнал автобуса и все собрались. Смотрите, чтобы никто здесь не остался один. Сядьте в автобус, устройтесь удобнее, расслабьтесь, ведь вы устали после трудового дня. А я включу легкую музыку для вас. (Играет мелодия.)

Вот и наш детский сад. Выходите.

Посмотрите же друг на друга, снова вы дети. (Называем по именам.)

Понравилось вам в «Городе Мастеров»?

Мы поедем обязательно туда снова и возьмем с собой тех ребят, которые там еще не были.

2.3 Развитие личности у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр

В ходе проведения исследовательской деятельности на контрольном этапе эксперимента были использованы следующие методики:

1. Методика «Беседа».

2. Методика «Закончи историю». Автор: модификация Р.Р. Калининой.

По методике «Беседа» на гистограмме (см. Рисунок 3) представлены полученные в ходе исследования результаты. Данная методика предназначена для изучения развития личности ребенка. Для представления количественных данных по этой методике, мы посчитали, какое количество морально-нравственных качеств, правильно объяснил каждый ребенок. И выделили уровни выраженности по правильности ответов. Всего ребенку необходимо было объяснить 8 понятий, таким образом, от 0 - 3 это низкий уровень, 5 - 6 - это старший уровень, 6 - 8 это высокий уровень развития личности.



Рисунок 3 - Гистограмма процентного соотношений уровней развития личности дошкольников по методике «Беседа»

Анализ результатов по методике «Беседа» в результате, которого мы выясняли, что у детей уровень развития личности высокий и средний, низкого уровня не определилось ни у кого.

По методике «Закончи историю» мы определяли у детей уровень развития личности. Согласно проведенному анализу результатов мы представим данные на гистограмме (Рисунок 4), где изобразим процентные данные.



Рисунок 4 - Гистограмма процентного соотношений уровней развития личности по методике «Закончи историю»

Анализ показателей по методике «Закончи историю» показал, что низкий уровень развития личности у детей старшего дошкольного возраста не определился, а высокий составляет 24%.

Выводы

В курсовой работе был проведен констатирующий эксперимент по выявлению уровня развития личности детей старшего дошкольного возраста. Для этого были использованы методика «Беседа» и методика «Закончи историю» (втор:

модификация Р.Р. Калининой). В результате был выявлен низкий уровень развития личности.

Программа игровых занятий была направлена на развитие личности старших дошкольников. Были предложены и проведены с детьми сюжетно-ролевые игры.

После проведения с детьми программы игровых занятий, мы сделали контрольный эксперимент по выявлению уровня развития личности дошкольника старшего возраста. Анализ результатов по методике «Беседа» показал, что у детей уровень развития личности высокий и старший, низкого уровня не определилось ни у кого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется поиском и развитием новых технологий в обучении и воспитании детей. В то же время в качестве приоритета используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов деятельности ребенка, широко используемым в процессе воспитания и всестороннего развития ребенка, является принцип сказочной роли, который в полной мере позволяет достичь единства природы и культурно-просветительского процесса.

Анализ современных практик дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами развитию личности ребенка средствами сюжетно-ролевой игры. Предметно-пространственная среда должна обеспечивать совместную сюжетно-ролевую деятельность детей, формой самообразования, основанная на самостоятельном творчестве каждого ребенка, при этом программа должна учитывать: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционального и личностного развития; интересы, тенденции, предпочтения и потребности; любопытство, исследовательские интересы и творчество; возрастные и гендерные особенности.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развития личности детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов по методике «Беседа» показал, что у детей отмечен низкий уровень развития личности (61%), высокий уровень всего 9%. Анализ показателей по методике «Закончи историю» показал, что низкий уровень развития личности у детей старшего дошкольного возраста составляет 12%, а высокий уровень

отсутствует.

Проектирование зоны сюжетно-ролевой деятельности для детей предполагает соблюдение основных принципов создания основной пространственной среды: обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация "зон уединения"; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и испытаний; многофункциональное использование площадок и оборудования; оборудование и материалы для возрастных и гендерных целей.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития личности детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов по методике «Беседа» в результате, которого мы выясняли, что у детей уровень развития личности высокий и средний, низкого уровня не определилось ни у кого. Анализ показателей по методике «Закончи историю» показал, что низкий уровень развития личности у детей старшего дошкольного возраста не определился, а высокий составляет 24%.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание личностных норм. Механизм воображения в сюжетно-ролевой деятельности активно влияет на развитие личности. При систематических занятиях сюжетно-ролевой деятельностью у детей развивается способность к созданию образов и эффективных механизмов воображения, которые влияют на развитие личности. Подходить к организации сюжетно-ролевой деятельности нужно с учетом индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2016. – 238 с.
2. Бакина М. Современные дети, современные игры // Дошкольное воспитание.- 2018.-N 4 - С. 58-60.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Педагогика, 2017. – 315 с.

4. Болдырева Ю.Н. Игрушка, ее психологическое и педагогическое значение. На основании наблюдений над детской жизнью. М.: Петроград, 2016. – 148 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2017. – 368 с.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1961. - №2. - С.62-76.
7. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2016. – 315 с.
8. Дыбина О. Игра - путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание.-2017.-N 4 - С. 14-23.
9. Зворыгина Е.В Комарова Н.А. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры. // Дошкольное воспитание. 2018. № 5.С. - 31-40.
10. Карabanова О., Шведовская А. Как они играют // Дошкольное воспитание.- 2016.-N 4 - С. 94-97.
11. Макаров В.В., Макарова Г.А. Игры, в которые играют в России. – М.: Академический Проект, 2016. – 179 с.
12. Мухина В.С. Психология дошкольника. М.: Просвещение, 2016. – 296 с.
13. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М.: Проспект, 2017. – 368 с.
14. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание.-2018.-N4 - С. 33-37.
15. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2015. – 385 с.
16. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2017. – 390 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Семья»

Рита К.: - Давайте играть в семью. Я буду мамой. А ты (показывает на Вику) будешь моя дочка. Согласна?

Вика П.: - Да.

Саша Ф.: - А я буду папой.

Марк Г.: - Ладно я тоже буду папой?

Рита К.: - Нет, ты будешь сыночком. Два папы не бывает.

Марк Г.: - Ну, хорошо, я буду сыночком. Мам, пойдём в магазин за игрушкой.

Рита К.: - У меня нет денег. Я пошла готовить обед.

Саша Ф.: - Я пойду на работу (делает вид, что одевается). Где мои ключи от машины?

Рита К.: - Посмотри на столе.

Вика П.: - Пап, я нашла твои ключи. Возьми меня с собой на работу.

Саша Ф.: - Нет, там надо работать. (Берет ключи и уходит.)

Рита К.: Дочка, или в спальню, играй в куклы, не мешайся под ногами.

Марк Г.: - Я тогда пойду на улицу играть с ребятами.

Рита К.: - Подожди, надо поесть. (Накрывает на стол.) Ешь суп!

Марк Г.: - Не буду, я такой не люблю.

Рита К.: - Тогда не пойдешь гулять.

Вика П. (выходит): - Мам, я хочу есть.

Рита К. (ставит на стол еще одну тарелку): - Ешь.

Вика П. (делает вид, что ест): - Вкусно!

Марк Г.: Ну, если вкусно, то я немного съем (берет ложку и делает вид, что ест).

Рита К.: - Ну, что, поели?

Дети: - Да.

Вита К. - Тогда вместе идите гулять, а я буду мыть посуду и подожду вашего папу.

Саша Ф.: - Давайте, как будто я уже пришел домой.

Рита К.: - Давай, или садись на диван и читай газету.

Воспитатель: Дети, собираем игрушки и подходим ко мне.

Приложение Б

«Дом»

Саша П.: - Давайте играть в дом (спрашивает у воспитателя, можно ли взять конструктор для постройки дома).

Вадим Б.: - Я буду с тобой строить дом. А потом буду работать строителем. Если сломается что-нибудь, говорите мне.

Вика П.: - В доме должны быть мама и папа. Ты (указывает на Настю) будешь моей сестрой. (Берет куклы). Это наши дочки.

Настя С.: - Я не буду сестрой. Я буду сторожить дом, я охранник (взяла пистолет и стоит в входа в дом).

Саша П. И Вадим Б.: - Дом готов. Заходите все, будем все в этом доме жить. (Зашли все дети – 5 человек.)

Вика П.: - Все живут в своей квартире. (Отделяет стульчиком квартиры). Садитесь и занимайтесь своими делами.

Саша П.: - Я работаю шофером, если что-то на работу пойдет, заходите ко мне, я вас подожду.

Вадим Б. (задумчиво): - Я строитель.

Вика П.: - Я уйду в зоопарк с детьми (выходит, Настя ее пропускает и дает пропуск-листик).

Настя С.: - Это пропуск. Будете проходить в дом по нему.

Саша П.: - Я уезжаю на работу, буду возить грузы.

Артем А.: - Я с тобой буду их возить. Возьмем эту машину (показывает на самую большую) и погрузим кирпичи.

Настя С.: - Я библиотекарь (берет книги и раздает всем). Завтра принесите.

Вадим Б. (продолжает подстраиваться дом).

Саша П. И Артем А. (крича всем): - Теперь будет ночь. Все в дом.

Настя С.: - Да пора спать.

Все заходят в дом по квартирам и имитируют сон.

Воспитатель: - Ну, вот и поспали, теперь занятие.

Приложение В

«Больница»

Воспитатель: - Дети, поиграйте в больницу.

Артем С.: Я буду врачом (одевает халат, садится за стол). А кто будет медсестрой?
Рит, будешь?

Рита К.: - Буду (тоже одевает халат). Я буду принимать больных.

Артем С.: - Медсестра, вызывайте больных.

Рита К.: - Входите, больной.

Заходит Саша Г., придерживая руку, и говорит: - Я сломал руку. Помогите, доктор.

Артем С.: - Садитесь, пожалуйста. Давайте посмотрим, что у вас (осматривает руку, нажимая на нее, говорит: «Где больно, скажите».)

Саша Г.: - Ой, больно.

Артем С.: - Да у вас не перелом, а вывих.

Саша Г.: - Нет, перелом.

Артем С.: - Я лучше знаю. У вас вывих.

Рита К.: - Да, больной. Не спорьте. У вас вывих.

Артем С.: - Медсестра, держите больного за плечи. (Берет руку и дергает ее.)

Саша Г.: - Ой, больно! Вы что? У меня не по-настоящему вывих!

Артем С.: - Терпите, больной. Медсестра выпишет таблетки, и вы будете их пить. А сейчас забинтую руку (бинтует руку). Походите с перевязкой недельку, а потом придете.

Рита К. (подаёт листок Саше): - Вот рецепт, по нему получите таблетки.

Артем С.: - Идите, больной.

Саша Г. выходит.

Рита К.: - Теперь я доктор (садится за стол).

Артем С. (снимает халат): - Я не хочу быть медсестрой. Играй одна.

Приложение Г

«Строители»

Артем А.: - Ребята, давайте поиграем в строителей. Будем строить бензоколонку.

Саша Ф.: - Давай. Артем, ты будешь строитель, а я беде на «КамАЗе» возить кирпичи.

Настя С.: - А можно я буду играть с вами? Я буду работать в столовой и готовить вам обед.

Артем А.: - Ладно. Испеки нам пирог.

Настя С. (подходит к газовой плите и ставит в духовку форму).

Вика П. (подходит к телефону, берет трубку и набираем какой-то номер): - Строители, идите обедать.

(Заходят Артем А, Саша Ф. и Марк Г.)

Настя С.: - Ребята, обед готов, идите мыть руки и садитесь за стол.

Поев, ребята сказали «спасибо» и занялись своей работой.

Марк Г. (прилетел на вертолете): - Я тоже буду возить вам кирпичи. А вы мне за это постройте гараж.

Артем А.: - Мы не строим для вертолетов гаражи. Мы строим для машин. Если хочешь себе гараж, то приезжай на машине.

Марк Г.: - Хорошо, приеду. Вот привезу еще кирпичей. Ой, за мной папа пришел! До свидания! (Уходит.)

Саша Ф.: - И за мной мама пришла. Завтра доиграем. (Убегает.)

1. Бакина М. Современные дети, современные игры // Дошкольное воспитание.- 2018.-N 4 - С. 58. [↑](#)
2. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2016. С. 171. [↑](#)
3. Дыбина О. Игра - путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание.-2017.-N 4 - С. 17. [↑](#)
4. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание.-2018.-N4 - С. 33. [↑](#)
5. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2017. С. 211 [↑](#)
6. Карабанова О., Шведовская А. Как они играют // Дошкольное воспитание.- 2016.-N 4 - С. 95. [↑](#)
7. Зворыгина Е.В Комарова Н.А. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры. // Дошкольное воспитание. 2018. № 5.С. – 33. [↑](#)